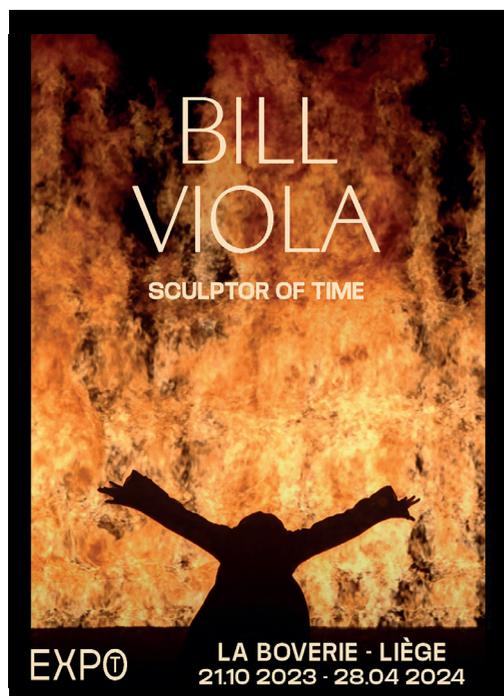


A l'occasion de l'exposition *Bill Viola. Sculptor of Time* au musée de La Boverie, la Ville de Liège a interpellé les opérateurs et créateurs liégeois qui utilisent et/ou mettent en valeur l'outil numérique à partir de démarches similaires.

Un appel à projets a été lancé en juin 2023 afin de mettre en place une programmation d'événements et d'expositions à Liège qui concernent de manière plus spécifique la création contemporaine. Un jury d'experts s'est réuni fin octobre et a sélectionné cinq projets. Cette programmation de plusieurs activités autour de l'art numérique s'égrènera jusqu'à la fin de l'exposition Bill Viola.

Gratuit
Programme complet
www.laboverie.com et www.liege.be



Une initiative du Centre International d'Art et de Culture asbl et de l'échevinat de la Culture de la Ville de Liège

27, 28 et 29.12
New Space

La Montagne Liquide présente *La Bave Noire*

Création audiovisuelle immersive *La bave Noire*, est le fruit du travail de La Montagne Liquide (Raphaël Parmentier, Simon Medard, Vincent Evrard et David Henrard).

Le voile techno-psychique ne retrouve pas son équilibre, l'avons-nous déchiré lors de nos rituels d'invocations ? L'exploration mystique des abords de la Montagne Liquide continue.

La Bave Noire est l'expression de ce qu'il y a de plus sombre, nous confrontons nos ténèbres dans un rituel d'exorcisme collectif. Plongé dans une brume épaisse, un écran/portail monumental ouvre l'espace vers une vision synthétique. Un organisme tactile se projette dans l'espace jusqu'au plus profond des os au travers d'une composition sonore puissante.

New Space, rue Vivegnis 234, 4000 Liège
Ouvert de 16h à 22h
Performance live le 29.12 dès 19h
www.facebook.com/lamontagneliquide
www.instagram.com/lamontagneliquide



© La Montagne Liquide, *La Bave noire* (extraits)

Du 13.01 au 17.02
Espace Overflow

Memory Lane

Memory Lane aborde la thématique de la mémoire et de l'espace sous un nouvel angle, par la capture en 3D des lieux où se situent les souvenirs d'enfance des artistes : les plages, les rochers, bois et grottes le long des côtes d'Asturies en Espagne.

Par une approche esthétique nouvelle utilisant des processus et dispositifs technologiques jouant entre représentations hyperréalistes mais volontairement artificielles, l'exposition nous plonge dans une ambiance méditative questionnant nos capacités de perception et d'imagination.

Une exposition de Félix Luque Sánchez en collaboration avec Vincent Evrard, Iñigo Bilbao et Damien Gernay. *Memory Lane* est une coproduction du « secteur arts numériques, Fédération Wallonie-Bruxelles » et « Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España ».

Visible 24h/24 à la vitrine d'Overflow,
Rue Hongrée 6, 4000 Liège
www.overflow.gallery - drop@overflow.gallery



© Félix Luque Sánchez, Vincent Evrard, Iñigo Bilbao, Damien Gernay, *Memory Lane*

Du 9.03 au 12.04
Galerie Rature, Kultura

Suites Impériales 15 : Chroniques Digitales et Temporelles - Exposition collective Vernissage le 9.03 / Finissage le 13.04

En répondant à l'appel «arts numériques» de la ville de Liège, INNER SPACE a pour objectif de développer la scène artistique numérique locale en collaborant via une plateforme inclusive pour des artistes émergents tels que Babi Avelino et Alexandre Pirson, ainsi que des artistes reconnus internationalement comme Alexandra Dementieva.



Cette exposition collective vise à élargir l'accès aux arts numériques à Liège, mettant en avant la diversité des disciplines dans ce domaine en constante évolution. À travers des installations multimédias variées, les artistes invitent à explorer des réalités temporelles alternatives, révélant la complexité de notre rapport au temps en revisitant le passé, plongeant dans le présent ou anticipant l'avenir. L'exposition offre un espace d'exploration où l'art numérique transcende les limites, incitant à la réflexion sur notre existence au sein d'un univers en perpétuelle transformation.

Galerie Rature (Kultura)
Rue Roture 13, 4020 Liège
www.rature.be et www.innerspaceevents.art

Du 16.03 au 15.04
Ancienne bibliothèque des Chiroux

Écho

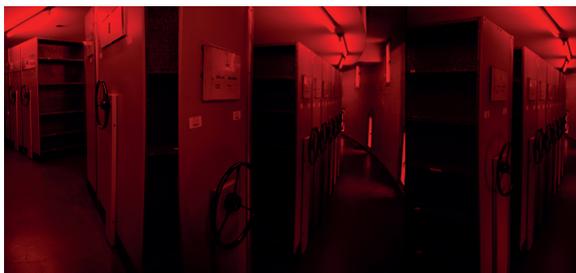
Vernissage le 16.03, en même temps que le vernissage de MUTANTX-BIP2024

L'installation numérique *Echo*, de Lua Ducret, est une création alliant lumière et son et qui veut célébrer le savoir, la mémoire, l'art et la technologie. De nuit, à travers les vitres de l'ancienne bibliothèque, elle pulse des lumières rouges, entre phare qui guide et signal alertant d'un danger. Cette même lumière, en journée, nimbe la salle des archives où étaient entreposés des milliers de livres. L'espace s'anime d'une vie autonome grâce à l'intelligence artificielle et aux technologies numériques.

Echo veut attirer l'attention sur l'importance d'embrasser la technologie avec discernement. Elle rappelle la mémoire de la culture imprimée à l'ère numérique et entraîne les publics dans une expérience sensible d'exception.

Echo est une installation inédite présentée dans le cadre de MUTANTX, la 13^e édition de la Biennale de l'Image Possible/BIP2024, organisée par le Centre culturel de Liège « Les Chiroux ».

Place des Carmes 8, 4000 Liège (ancienne bibliothèque des Chiroux, bâtiment rotonde)
www.mutantx.bip-liege.org



© Lua Ducret, *Écho*

Du 23.03 au 11.05
Galerie Les Drapiers

Intangibles

Vernissage le 23.03 à 16h

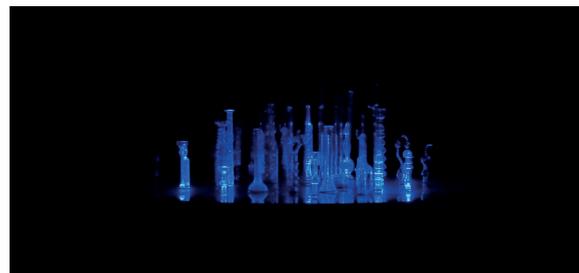
Cette exposition est un regard sur les matérialités invisibles. Trop instables pour être instrumentalisées par nos techniques actuelles, ces matérialités agissent comme interfaces entre les humains et le monde qui nous entourent et nous montrent d'autres façons de *fabriquer, sentir ou percevoir*.

Pour plonger dans ces intangibles, des chercheuses et praticiennes ont assemblé appareils, instruments, corps, et expériences bricolés. Elles manipulent différents types de *matières énergies* telle que les rêves, la psyché, les ectoplasmes, l'aura, la magie, le magnétisme...

Les Æthers recueillent et réactivent des *techniques de l'invisible* retrouvées dans les archives des sciences expérimentales et occultes.

Avec *Les Æthers* (Claire Williams & Debora Levyh), l'IMI (institut métapsychique), ULiège (Université de Liège), FWB, RW, BIP, Ville de Liège

Rue Hors Château 68, 4000 Liège
www.lesdrapiers.be – bonjour@lesdrapiers.be



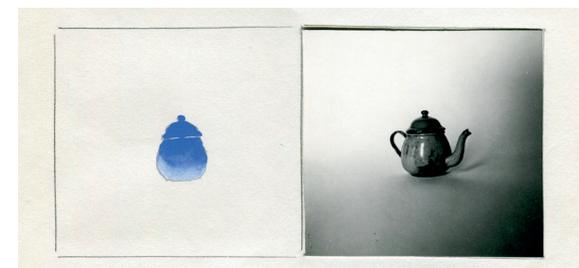
© Claire Williams, *Les télépathes*, Installation électromécanique, verre, aimants, cuivre, lumière, électronique

Jusqu'au 28.04
Théâtre de Liège et La Boverie

Le vidéaste Jacques Louis Nyst mis à l'honneur

Une initiative de Ville de Liège, l'Académie des Beaux-Arts de Liège (section vidéo) et le Théâtre de Liège.

Jacques Louis Nyst (1942 – 1996), au début des années 1970, aborde la création sous les formes les plus variées (peinture, écriture, photographie, cinéma) et il est l'un des premiers plasticiens en Belgique à avoir utilisé, dès 1971, la vidéo comme moyen d'expression artistique. Pionnier de l'art numérique, il est professeur de dessin et de vidéo à l'Académie des Beaux-Arts de la Ville de Liège et il marquera considérablement plusieurs générations de jeunes vidéastes.



© Jacques Louis Nyst

Sa vidéo « L'objet » (11'30, n/b, 1974 – Production Continental Vidéo /I.C.C.) est présentée simultanément au Théâtre de Liège et au musée de La Boverie. Au Théâtre de Liège, l'œuvre apparaît dans une vitrine de la façade et donc accessible à tous les passants ; le scénario de celle-ci (croquis, peinture, écriture) est exposé au sein de la cafétéria du théâtre. La même œuvre est également visible à l'entrée de la collection des Beaux-Arts de La Boverie. Un QR code renvoie le spectateur vers un site reprenant l'ensemble de l'œuvre de cet artiste. Dans les mêmes lieux, d'autres vidéos de Nyst seront présentées, début 2024 et au début du printemps.

ARTS PROGRAMME NUMÉRIQUES

EXPOSITIONS | INSTALLATIONS | PERFORMANCE